

MARCELINO MESQUITA

---

TEATRO COMPLETO

---

II



---

MMVII

IMPRESA NACIONAL-CASA DA MOEDA

# *O REGENTE*

**Tragédia histórica em 12 quadros**

Representada, pela primeira vez, no Teatro Nacional de D. Maria II, em  
1 de Maio de 1897.

## DUAS PALAVRAS

Ouvindo ou lendo a fala do Arauto com que abre esta peça, vê-se, claramente, que foi escrita com a esperança de falar à alma portuguesa, de a agitar, de a despertar daquela «apagada e vil tristeza» em que se vegetava, morrendo.

O ininterrupto acolhimento no teatro e no livro dão-me a consoladora certeza de que alcancei o meu fim.

Se a peça fala à alma portuguesa é porque um português a escreveu.

Este é o meu justo orgulho e a minha única glória.

O AUTOR

## O REGENTE

### PERSONAGENS

D. PEDRO, Duque de Coimbra, o Regente  
D. ÁLVARO VAZ DE ALMADA, Conde de Avranches  
D. AFONSO, Conde de Barcelos, 1.º Duque de Bragança  
D. AFONSO V  
O CONDE DE OURÉM  
O ARCEBISPO DE LISBOA  
VASCO BERREDO  
D. ÁLVARO DE CASTRO  
JOÃO VOGADO  
LUÍS GOMES DA GRÃ  
ÁLVARO AFONSO  
LUÍS DE AZEVEDO  
VASCO MARTINS DA SILVEIRA  
O BISPO DE ÉVORA  
MESTRE DIOGO PERES  
MESTRE LOPO FERNANDES  
FR. VASCO DA ALAGOA  
D. LEONOR DE ARAGÃO  
D. ISABEL, Rainha  
Fidalgos, damas, pajens, populares, judeus, frades,  
besteiros, escudeiros, arautos



*Século XV.*

ARAUTO (*com três reverências*) — Senhoras, Senhores: a peça (rigorosamente histórica) que vamos ter a honra de representar diante de vós, evoca da nossa gloriosa história um dos mais belos e comoventes episódios. Nem de fingidas virtudes, nem de imaginários feitos foi tecida a trama singela da cativante

## ÍNDICE

O REGENTE .....	7
O TIRANO DA BELA URRACA.....	79
O SONHO DA ÍNDIA .....	185
PERALTAS E SÉCIAS .....	239
O AUTO DO BUSTO.....	327
A MORTA GALANTE .....	339
SEMPRE NOIVA .....	347